

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૧  
(સનેવર્ષ૨૦૧૫-૨૦૧૬ ,૨૦૧૬-૨૦૧૭,૨૦૧૭ -૨૦૧૮ )

Core course:001

ગુજરાતીપેપર-૧. સાહિત્યસ્વરૂપ-કૃતિઓ

હેતુ : આત્મકથાના સ્વરૂપનીઅન્યસાહિત્યસ્વરૂપોનીતુલનાએસમજપ્રાપ્તથાય.

એકમ -૧(અ) આત્મકથાનાસાહિત્યસ્વરૂપ-ઘટકતત્ત્વોઅનેલક્ષણો

(બ) આત્મકથાનાસાહિત્યસ્વરૂપનુંઅન્યસાહિત્યસ્વરૂપસાથેસામ્યવૈષમ્ય

(રેખાચિત્ર,, જીવનચરિત્ર,નવલકથા)

એકમ -૨ ગુજરાતી આત્મકથાનાસાહિત્યસ્વરૂપનીવિકાસરેખા

એકમ -૩ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ- "સ્વપ્ન સિધ્ધિની શોધમાં" – ક.મા.મુનશી પ્ર.- ગુર્જર પ્રકાશન

એકમ – ૪કૃતિલક્ષીઅભ્યાસ 'પૂર્ણસત્ય ' –લે. બી.કેશરશિવમ – પ્ર.-દલિત સાહિત્યઅકાદમીપ્રકાશન

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. આત્મકથા- સતીશ વ્યાસ

૨.અસ્મિતાના ઉદગાતા-કનૈયાલાલ મુનશી –સં. જગદીશ ગુર્જર

૩.પ્રતિબદ્ધ – ભરત મહેતા







સંદર્ભસૂચિ:-

૧. ભારતીયસાહિત્યમાંવિચારપરંપરા- તપસ્વીનાન્દી.
૨. ભારતીયસાહિત્યમીમાંસા- બહેચરભાઈપટેલ
૩. અભિનવગુપ્તનોરસવિચારઅનેબીજાલેખો.- લે.- નગીનદાસપારેખ
૪. ભારતીયકાવ્યસિક્ષાંત- નટુભાઈરાજપરાઅનેજયંતકોઠારી
૫. ધ્વન્યાલોક – ડોલરરાયમાંકડ
૬. ધ્વન્યાલોક – આનંદવર્ધન
૭. આનંદવર્ધનનોધ્વનિવિચાર- નગીનદાસપારેખ
૮. રસસિક્ષાંત : એકપરિચય – ડો. પ્રમોદકુમારપટેલ
૯. કુંતકનોવિચાર- નગીનદાસપારેખ
૧૦. કુંતકનોવક્રોક્તિવિચાર- ડો. રમેશશુક્લ
૧૧. ભારતીયસાહિત્યવિચારમંજુષાભાગ૧-૨, સંપાદક – રમેશબેટાઈ, નારાયણકંસારા



હેતુ: વિદ્યાર્થીઓગુજરાતીસાહિત્યનીવિવેચનપ્રવૃત્તિપરત્વેઅભિમુખબનેઅનેવિવેચન  
વિશેનીસમજકેળવાય.

એકમ-૧નર્મદનીકાવ્યવિભાવના સ્પષ્ટ કરો .

કવિ અને કવિતા વિશેના નર્મદના વિચારો .

રસજ્ઞાન ,જોસ્સો ,રસ અને તર્કશક્તિ જેવા સંપ્રત્યયો

નર્મદની કાવ્યવિભાવનાની મર્યાદાઓ .

એકમ-૨નવલરામનીકાવ્યવિભાવના .

કવિ અને કવિતા વિશેના નવલરામના વિચારો .

નર્મદનીકાવ્યવિભાવના નવલરામના પરિપ્રેક્ષ્યમાં..

કાવ્યમાં જીવંત એકતા વિશે,નીતિ વિશેના નવલરામના વિચારો .

એકમ-૩રમણભાઈનીલકંઠની કાવ્યવિભાવના.

કવિ અને કવિતા, ચિત્તક્ષોભ : વિશેના રમણભાઈના વિચારો.

રમણભાઈ નીલકંઠની કાવ્યવિભાવનાની મર્યાદાઓ.

એકમ-૪બ. ક. ઠાકોરનીકાવ્યવિભાવના સ્પષ્ટ કરો.

બ.ક.ઠાકોરના કવિતા વિચારનો પરિચય.

ઉત્તમ કવિતા વિશે બ.ક. ઠાકોરની સમજ

વિચારપ્રધાન કવિતાની વિભાવના

ઠાકોરની દષ્ટિએ પ્રતિભા અને પ્રતીભાબીજની માવજત

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. વિવેચનનુંવિવેચન : જયંતકોઠારી

૨. વાતઆપણાવિવેચનની:શિરીષપંચાલ

૩. આપણુંવિવેચનસાહિત્ય: હીરાબેનપાઠક

૪. ગુજરાતીસાહિત્યવિવેચન - પ્રમોદકુમારપટેલ

૫. પ્રતીતિ - પ્રમોદકુમાર પટેલ

૬. વિવેચનપોથી : શિરીષ પંચાલ



હેતુ: આધુનિકતાનીવિભાવનાસમજાયતથાકૃતિનુંઆધુનિકસંદર્ભમાંઆસ્વાદકરીશકે.

એકમ-૧આધુનિકતાનીવિભાવના

૧.૧આધુનિકસંજ્ઞા, સ્પષ્ટતા, અર્વાચીન, પરંપરાગત, સમકાલીન સંજ્ઞાઓ સાથેનોસંબંધ

૧.૨. આધુનિકસાહિત્યનાંલક્ષણો

૧.૩સાહિત્યમાંઆધુનિકતાનેપ્રેરનારાંપરિબળો

એકમ-૨ગુજરાતીસાહિત્યપરઆધુનિકતાનોપ્રભાવ

૨.૧કવિતા

૨.૨નાટક

૨.૩ટૂંકીવાર્તા

૨.૪નવલકથા

એકમ-૩ 'આધુનિક વાર્તાસૃષ્ટિ' - સં.મોહન પરમાર

એકમ-૪ "જટાયુ" - સિતાંશુ મહેતા

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'આધુનિક વાર્તાસૃષ્ટિ' - સં.મોહન પરમાર પાર્શ્વ પ્રકાશન

૨. જટાયુ - સિતાંશુ મહેતા - પાર્શ્વપ્રકાશન

૩. સાહિત્યમાંઆધુનિકતા- સુમનશાહ

૪. ગુજરાતીસાહિત્યમાંઆધુનિકતાવાદ- પ્રમોદકુમારપટેલ

૫. અદ્યતનકવિતા- રઘુવીરચૌધરી

૬. આધુનિકકવિતા - નિરંજનભગત

૭આધુનિકતા: એક સંકુલસમ્પ્રત્યય- બિપિનઆશર

૮. કવિતામાંઆધુનિકતા - ભોળાભાઈપટેલ

અથવા



એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧

[ વિકલ્પ ]

Elective course:001-B

ગુજરાતીપેપર -૪પુરાકલ્પનઅનેસાહિત્ય.

હેતુ: પુરાકલ્પનનીવિભાવનાસમજાવતથાએનુંઆધુનિકસંદર્ભમાંઆસ્વાદનથઈશકે.

- એકમ-૧ પુરાકલ્પનસંજ્ઞાનીસ્પષ્ટતાઅનેવિભાવના
- ૧.૧ગુજરાતીવિદ્વાનોનીપુરાકલ્પન(Myth) વિશેનીવિચારણા
  - ૧.૨. વિવિધવ્યાખ્યાઓઅનેવિભાવના.

- એકમ -૨પુરાકલ્પનઅનેઅન્યવિદ્યાશાખાઓવચ્ચેનોસંબંધ
- ૨.૧પુરાકલ્પનઅનેસમાજવિજ્ઞાન
  - ૨.૨પુરાકલ્પનઅનેમનોવિજ્ઞાન
  - ૨.૩પુરાકલ્પનઅનેધર્મ.
  - ૨.૪પુરાકલ્પનઅનેભાષાસાહિત્ય
  - ૨.૫પુરાકલ્પનઅનેલોકકથા- દંતકથા

- એકમ-૩ વિનોદ જોશીકૃત'શિખંડી'નોમિથનેઅનુલક્ષીનેઅભ્યાસ.

- એકમ-૪સતીશ વ્યાસ કૃત 'અંગુલીમાલ 'નોમિથનેઅનુલક્ષીનેઅભ્યાસ  
સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'પુરાકલ્પન'- પ્રવીણદરજી
૨. 'નાટકમાંમિથ'ધ્વનિલપારેખ
૩. 'કલા, સહિત્યઅનેવિવેચન' - પ્રમોદકુમારપટેલ
૪. જયંતગાડીતનુંકથાસાહિત્ય - ભરતમહેતા
૫. ગુજરાતીનાટક -સતીશવ્યાસ
૬. આધુનિકસાહિત્યસંજ્ઞાકોશ- ચંદ્રકાન્તટોપીવાળા
૭. 'શિખંડી' -વિનોદ જોશી પ્ર.- પાર્શ્વપ્રકાશન
૮. અંગુલીમાલ-સતીશ વ્યાસ પાર્શ્વ પ્રકાશન



એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧  
Multi disciplinary-001-A  
ગુજરાતીપેપર-૫- પૂઠ્ઠરીડિંગ- જોડણી

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓગુજરાતીભાષાસુઘડતાથીવાંચતા-લખતાશીખવાનીતાલીમમેળવે.

એકમ -૧ કોશસ્વરૂપઅનેપ્રયોજન  
- કોશનાવિવિધપ્રકારો ,વ્યુત્પત્તિ ,વ્યાખ્યા , પ્રકાર  
-કોશકઈરીતેજોવો?અકારાદિક્રમ,કોશનુંમહત્ત્વ .

એકમ -૨ સંધિ-સમાસના નિયમો

એકમ -૩ જોડણીઅનેવિરામચિહ્નનાનિયમો

એકમ -૪ પૂઠ્ઠવાંચનઅનેભૂલસુધારણા

સંદર્ભસૂચિ :

૧. સાર્થજોડણીકોશ – ગુજરાતવિદ્યાપીઠ
૨. લેખનપદ્ધતિઅનેપૂઠ્ઠવાંચન - રમેશશુક્લ
૩. લેખનશુદ્ધિઅનેલઘુકોશ - રમેશશુક્લ
૪. ગુજરાતીભાષા –ગુર્જરપ્રકાશન – ટી.એન.દવે
૫. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ- ભરત ઠાકોર. ફ્લેમિન્ગો પબ્લિકેશન

અથવા ( વિકલ્પ )

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧  
Multi disciplinary-001-B  
ગુજરાતીપેપર -૫અનુવાદઅભ્યાસ  
હેતુ. વિદ્યાર્થીઓઅનુવાદિતકૃતિઓનોપરિચયમેળવે.

એકમ-૧અનુવાદસંજ્ઞા, વ્યાખ્યા અનેવિભાવના

એકમ-૨અનુવાદપ્રવૃત્તિનીઅનિવાર્યતા

એકમ-૩ સાહિત્યિકકૃતિઓનાપરિવેશ અને સંસ્કૃતિ સંદર્ભેઅનુવાદનાપ્રશ્નો

એકમ-૪અનુવાદિતકૃતિનોઅભ્યાસ - 'અષાઢકાએકદિન' – મોહન રાકેશ  
'અષાઢનોએકદિવસ' -અનુ. ભગવતીકુમારશર્મા



સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. જ્ઞાનગંગોત્રી - વિશ્વસાહિત્ય
૨. તુલનાત્મકસાહિત્ય - ધીરૂપરીખ
૩. તુલનાત્મકસાહિત્યનીદિશામાં- અશ્વિનદેસાઈ
૪. પાશ્ચાત્યદ્રેકીવાર્તા - ઈલાપાઠક - યુનિ. ગ્રંથ.બોર્ડ.
૫. અનુવાદ વિચાર- સં. રમણ સોની
૬. તુલનાત્મકસાહિત્યનીભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૭. તુલનાત્મકસાહિત્ય - પ્રસાદબ્રહ્મભટ
૮. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર- જયંતિ ચૌધરી. ફલેમિન્ગો પ્રકાશન.
- ૯ અનુવાદ વિજ્ઞાન- ભોળાનાથ તિવારી
૧૦. અનુવાદની સમસ્યાઓ - મોહનભાઈ પટેલ



એમ.એ. સેમેસ્ટર-૨  
[ ૨૦૧૫-૨૦૧૬ , ૨૦૧૬ -૨૦૧૭ , ૨૦૧૭ – ૨૦૧૮ ]

Core course:00૪

ગુજરાતી પેપર – ૬ તુલનાત્મક સાહિત્ય.

હેતુ: સાહિત્યને મૂલવવા માટે નો તુલનાત્મક અભિગમ કેળવાય.

એકમ -૧ તુલનાત્મક સાહિત્ય : વ્યાખ્યા, વિભાવના અને લક્ષણો

એકમ -૨ તુલનાત્મક સાહિત્યના અભિગમો તથા કાર્યક્ષેત્ર.

એકમ -૩ 'મળેલા જીવ' તથા 'દેવદાસ' નવલકથાની વિષયવસ્તુગત તુલના

એકમ -૪ 'મળેલા જીવ' તથા 'દેવદાસ' નવલકથાની રચનારીતિગત તુલના

સંદર્ભ સૂચિ:-

૧. દેવદાસ – શરદચંદ્ર આર.આર. શેઠ પ્રકાશન
૨. મળેલા જીવ – પન્નાલાલ પટેલ
૩. રૂપાંતર – અમૃત ગંગર
૪. જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા- ભરત મહેતા
૫. તુલનાત્મક સાહિત્ય- ચૈતન્ય દેસાઈ
૬. અંગત- નીતિનવડગામા
૭. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર- જયંતિ ચૌધરી. ફ્લેમિંગો પ્રકાશન.



ગુજરાતીપેપર – ભાષાવિજ્ઞાન. [Linguistics]-I

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓભાષાવિજ્ઞાનનીવિવિધવિદ્યાશાખાઓનો,  
ભાષાનાઘટકતત્ત્વોનોતથાધ્વનિર્માણપ્રક્રિયાનોખ્યાલમેળવે.

એકમ -૧ભાષાવિજ્ઞાનનુંકાર્યક્ષેત્ર

- ૧.૧. ભાષાવિજ્ઞાનનોવૈજ્ઞાનિકઅભિગમ
- ૧.૨. ભાષાવિજ્ઞાનનીવિવિધશાખાઓનોપરિચય
- ૧.૩. ભાષાવિજ્ઞાનનોઅન્યવિજ્ઞાનોઅનેશાસ્ત્રોસાથેનોસંબંધ

એકમ -૨ધ્વનિવિજ્ઞાન

- ૨.૧. ભાષાવિજ્ઞાનમાંધ્વનિવિજ્ઞાનનુંમહત્ત્વ
- ૨.૨. ધ્વનિઘટકનીવિભાવના
- ૨.૩. ધ્વનિવિજ્ઞાન(Phonetics) અનેધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન(Phonology) વચ્ચેનોસંબંધ
- ૨.૪. ધ્વનિઘટકઅનેઉપધ્વનિઘટક

એકમ -૩ધ્વનિર્માણનીપ્રક્રિયા

- ૩.૧. વાણીનાઅવયવોઅનેતેનુકાર્ય
- ૩.૨. ધ્વનિઓનુંવર્ગીકરણ : સ્વરઅનેવ્યંજન
- ૩.૩. સ્વરોનુંવર્ગીકરણ
- ૩.૪. વ્યંજનોનુંવર્ગીકરણ

એકમ- ૪માન્યગુજરાતીનાધ્વનિઓ

- ૪.૧. સ્વરો, અર્ધસ્વરો
- ૪.૨. વ્યંજનો,
- ૪.૩. અક્ષર (Syllable)
- ૪.૪. સૂર
- ૪.૫. બલાઘાત (Stress)
- ૪.૬. જંકચર (સંગમ)
- ૪.૭. દીર્ઘત્વ

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. ભાષાવિજ્ઞાન (સંવર્ધિતઆવૃત્તિ-૧૯૭૮)- ડો- કે.બી. વ્યાસ.
૨. ભાષાપરિચય- (દ.ગુ.પ્રા.સહ.મંડળીપ્રકાશિત)- ડો. જે.ઓ. શાહ
૩. ભાષાપરિચય (પોખ્યુલરપ્રકાશન, સંવર્ધિતઆવૃત્તિ -૨૦૦૯- જગદીશશાહવગેરે.)
૪. General Linguistics—R.H. Robins
૫. ભાષાપરિચયઅનેગુજરાતીભાષાનુંસ્વરૂપ- ડો. જયંતકોઠારી ગૂર્જર પ્રકાશન
૬. ગુજરાતીભાષાનુંધ્વનિસ્વરૂપઅનેધ્વનિપરિવર્તન- ડો. પ્રબોધપંડિત પ્ર, યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ



૭. ધ્વનિઘટકનીવિભાવના- -ડો. ભારતીબેનમોદી  
 ૮. વ્યાકરણવિમર્શ- ડો. ઊર્મિધનશ્યામદેસાઈ પ્ર. યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ  
 ૯. ગુજરાતીભાષા- ડો. ટી.એન.દવે.  
 ૧૦ગુજરાતીધ્વનિવ્યવસ્થાનીવિચારણા- પિંકીપંડ્યા

એમ. એ. સેમેસ્ટર – ૨  
 ગુજરાતીપેપર-૮ ગુજરાતીસાહિત્યવિવેચન  
 Core course:-009

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓમાંગુજરાતીસાહિત્યનીવિવેચનપરંપરાતથાકૃતિમૂલ્યાંકનવિશેનીસમજકેળવાય.

એકમ -૧રામનારાયણવિ. પાઠકની કાવ્યવિભાવના.

બ.ક.ઠાકોરની વિચારની વિભાવનાને કઈ રીતે પરિષ્કૃત કરે તેની ચર્ચા.

રા.વિ.પાઠકની 'રહસ્ય' સંજ્ઞા-વિભાવના

કાવ્યની સ્વયંપર્યાપ્તતા અને વ્યવહારના અનુભવ.કળા,નીતિ, સત્ય અંગેની વિચારણા.

ઔચિત્યવિચાર – કવિકર્મ અંગેની વિચારણા .

એકમ -૨ઉમાશંકરજોશીની કાવ્યવિભાવના.

સાહિત્યની સમાજભિમુખતા અંગેના વિચારો .

સર્જનપ્રક્રિયા,કવિકર્મ અંગેના વિચારો .

સંક્રમણવ્યાપાર અને ભાવન અંગેના વિચારો .

કાવ્યની સ્વાયત્તતા , આત્મપર્યાપ્તતા અંગેના વિચારો .

' કવિની શ્રદ્ધા' અંગેના વિચારો .

એકમ -૩સુન્દરમ્ની કાવ્ય વિભાવના.

સાહિત્ય અને જીવનનો સંબંધ.

કાવ્યની ભાષા અંગેની વિચારણા .

સંક્રમણવ્યાપાર અને સર્જક – ભાવક સંબંધ અંગેના વિચારો .

એકમ -૪સુરેશજોશીની કાવ્યવિભાવના .

સાહિત્યની કલાઅભિમુખતા અને શુદ્ધ કળા વિશેના વિચારો .

રૂપનિર્મિતિ, વસ્તુનું સાધારણીકરણ નહી પણ વિલીનીકરણ .

કાવ્યનો અર્થ અને સંક્રમણ વ્યાપાર અંગેના વિચાર.

વાર્તા-નવલકથાના સ્વરૂપની મીમાંસા



સંદર્ભસૂચિ:-

- ૧.વિવેચન પોથી - શિરીષ પંચાલ
- ૨.નર્મદ એક અદ્યયન- રમેશ શુક્લ
- ૩ .કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ -શિરીષ પંચાલ
- ૪.કથોપકથન - સુરેશ જોશી
- ૫ . વિવેચનનુંવિવેચન : જયંતકોઠારી
૬. વાતઆપણાવિવેચનની:શિરીષપંચાલ
- ૭ . આપણુંવિવેચનસાહિત્ય: હીરાબેનપાઠક
- ૮ . ગુજરાતીસાહિત્યવિવેચન - પ્રમોદકુમારપટેલ
- ૯ . પ્રતીતિ - પ્રમોદકુમાર પટેલ
- ૧૦.સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી - સુમન શાહ
૧૧. સુરેશ જોશીની વાર્તાસૃષ્ટિ - જગદીશ ગૂર્જર આદર્શ પ્રકાશન

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૨

Elective course : 00૨ - A

ગુજરાતીપેપર - ૯અનુઆધુનિકસાહિત્ય

હેતુ : અનુઆધુનિકતાનીવિભાવનાસમજાયતથાકૃતિનોઅનુઆધુનિકસંદર્ભમાંઆસ્વાદકરીશકે.

- એકમ -૧અનુઆધુનિકતાનીવિભાવના  
એકમ -૨નારીચેતનાઅનેદલિતચેતના  
એકમ -૩ 'ગર્ભગાથા -હિમાંશી શેલત  
એકમ - ૪બહિષ્કૃતફૂલો - નીરવ પટેલ

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'ગર્ભગાથા -હિમાંશી શેલત ,અરુણોદય પ્રકાશન
૨. બહિષ્કૃત- નીરવ પટેલ ,દલિત સાહિત્ય અકાદમી
- ૩ આધુનિકોત્તરસાહિત્ય - સંપાદક-સુધાપંડ્યા
૪. પ્રતિબદ્ધ- ભરતમહેતા
૫. પ્રત્યાયન - ભી. ન. વણકર
૬. શબ્દસૃષ્ટિ- વિશેષાંક-૨૦૦૩
૭. વિશેષ - ઈલા નાયક
- ૮ . વાર્તાસંદર્ભ - શરીફાવીજળીવાળા
- ૯ . શતરૂપા - શરીફાવીજળીવાળા
- ૧૦ દલિતસંપ્રત્યય- નરેશવાઘેલા
- ૧૧ . દલિતસાહિત્ય - સંપાદક - ગુણવંતવ્યાસ
- ૧૨ . અનુઆધુનિકતાવાદઅનેઆપણે- સુમનશાહ
- ૧૩ . ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં દલિત સંવેદના - ડૉ. જયશ્રી સોલંકી



એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૨

Elective course:00૨ – B

ગુજરાતીપેપર -૯ડાયસ્પોરિકસાહિત્ય [ વિકલ્પ ]  
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓડાયસ્પોરિકસાહિત્યથીમાહિતગારથાય.

એકમ-૧. 'ડાયસ્પોરા'નોઉદભવ, લક્ષણોઅનેપરિબળો .

એકમ-૨ડાયસ્પોરિકસાહિત્યનોસાંસ્કૃતિકસંદર્ભ.

એકમ-૩. ગુજરાતીસાહિત્યનાડાયસ્પોરિકસમકાલીનસર્જકોનોઅભ્યાસ.

એકમ-૪. ડાયસ્પોરિકકૃતિ. -અઘાન્દોત્સવ – સં.ભરતત્રિવેદી ( ફલેમિન્ગોપ્રકાશન )

સંદર્ભસામગ્રી-

૧. અમેરિકાવાસીકેટલાકગુજરાતીસર્જકો –મધુસુદનકાપડિયા
૨. નવલકથા : ચર્ચાઅનેચિકિત્સા – બિપિનઆશર.
૩. અમેરિકામાંગુજરાતીઓ – પ્રવીણશેઠ.
૪. શબ્દસંવિત્તિ - ઉર્વીતેવાર.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ડાયસ્પોરા વિમર્શ – કેતન બુંહા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ – ૨૦૧૪

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૨

MULTI DISCIPLINARY-002-A

ગુજરાતીપેપર- ૧૦સાહિત્યઅનેફિલ્મ

હેતુ:વિદ્યાર્થીઓસાહિત્યઅનેફિલ્મનિર્માણનોઅભ્યાસકરીશકે.

એકમ -૧ફિલ્મનિર્માણનીપ્રક્રિયા

એકમ -૨સાહિત્યઅનેફિલ્મકળાસ્વરૂપસંદર્ભેસામ્ય- ભેદ

એકમ -૩દરિયાવદિલ – લે. વિનોદીની નીલકંઠ (કાશીનો દીકરો – કેતનમહેતા ) ફિલ્મ

એકમ -૪નષ્ટનીડ –ટાગોર ,(ચારુલતા) ફિલ્મ

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'પ્રત્યક્ષ'નીલેખમાળા-અમૃતગંગર
૨. 'સમીપે'નાલેખો – શિરીષપંચાલ
૩. ગુજરાતીમાંફિલ્માવલોકન – અભિજિતવ્યાસ
૪. ફિલ્મનીસીડીઓ
૫. કથાપટકથા – વાણીપ્રકાશન
- ૬.રૂપાંતર –અમૃત ગંગર, અરુણોદય પ્રકાશન



અથવા [ વિકલ્પ ]

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૨

MULTI DISCIPLINARY-002-B

ગુજરાતીપેપર- ૧૦લોકપ્રિયસાહિત્ય

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓલોકપ્રિયસાહિત્યઅનેશિષ્ટસાહિત્યવચ્ચેનોભેદસમજવામળે.

એકમ -૧લોકપ્રિયસાહિત્યનીવિભાવનાઅનેલક્ષણોઅનેપ્રેરકપરિબળો.

એકમ -૨શિષ્ટસાહિત્યઅનેલોકપ્રિયસાહિત્યવચ્ચેનોભેદ.

લોકભોજ્યઅનેલોકપ્રિયવચ્ચેનોભેદ

એકમ -૩ઢોપદી - લે. -કાજલ ઓઝા આર.આર.શેઠ પ્રકાશન

એકમ -૪ટુ સ્ટેટ્સ - ચેતન ભગત - આર. આર. શેઠ પ્રકાશન

સંદર્ભપુસ્તકો :

૧. સાહિત્યકાસમાજશાસ્ત્ર - મેજરપાંડે - હરિયાણાઅકાદમી
૨. અનુઆધુનિકસંજ્ઞાકોશ - જયંતગાડીત
- ૩.. આપણીકથા - જયંતગાડીત
- ૪.. ગુજરાતીનવલકથા - રઘુવીરચૌધરી - યુનિ.ગ્રંથ. નિર્માણ

